

MU-NORMALAVTAL avseende kostnader samt konstnärers uppdrags- och utställningsersättning i enlighet med Ramavtal mellan staten och Konstnärernas Riksorganisation, Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare, Föreningen Svenska Tecknare och Svenska Fotografers Förbund av den 1 januari 2009.

Konstnärernas Riksorganisation

The Swedish Artists' National Organization

KIF

Sveriges Konsthantverkare
& Industriformgivare



Svenska Tecknare
ILLUSTRATÖRER & GRAFISKA FORMGIVARE



SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND

I. PARTER

Arrangören: _____

Org.nr: _____

- Statlig institution
- Annan arrangör

i kategori:

- Större museer och konsthallar
- Medelstora museer, läns museer, större konsthallar och kulturhus
- Mindre museer och medelstora konsthallar
- Små konsthallar och utställningsrum samt fria arenor

Ansvarig intendent/curator: _____

och

Konstnären: _____

(om flera Konstnärer se bilaga _____)

har träffat det avtal som följer, vilket har upprättats i två lika-lydande exemplar av vilka parterna har tagit var sitt:

Ort/datum: _____

Arrangör: _____

Ort/datum: _____

Konstnär: _____

2. SUMMERING OCH UTBETALNING

2.1 Summering av ersättningar

Summa medverkansersättning (p 5) exkl. moms _____ kr

Utställningsersättning (p7) exkl. moms _____ kr

Moms 25 % _____ kr

Ersättning för upphovsrättsligt nyttjande (p 6) exkl. moms _____ kr

Moms 6 % _____ kr

F-skatt: summa ersättningar och kostnader, inkl. moms, att utbetalas av Arrangören _____ kr

A-skatt: summa ersättningar och kostnader att utbetalas av Arrangören. Om inget anges beskattas arvudet med 30% _____ kr

Kostnader enligt p 4 tillkommer och ingår inte i ersättningar ovan.

2.2 Utbetalning

Utbetalning av avtalad ersättning skall göras enligt följande:

Datum för utbetalning 1: _____ Belopp: _____ kr

Datum för utbetalning 2: _____ Belopp: _____ kr

Datum för utbetalning 3: _____ Belopp: _____ kr

Till Bankgiro/Plusgiro: _____

eller till bankkonto:

Clearingnr: _____ kontonr: _____

3. BESKRIVNING AV UTSTÄLLNINGEN

3.1 Utställningens namn:

3.2 Verken

Utställningen innehåller Konstverk i Konstnärens ägo, som Konstnären

- ställer till Arrangörens förfogande och/eller
- åtar sig att producera

En förteckning av verken, med angivande av försäkringsvärde, finns i bilaga: _____

3.3 Leveranstid

Konstnären förbinder sig att ha verket/verken färdiga och tillgängliga för hämtning senast den: _____ (datum)

3.4. Utställningsperiod

Utställningen kommer

att pågå under perioden: _____ – _____

Det innebär sammanlagt antal utställningsveckor: _____

(beräknat enligt Ramavtalets Tariff p. 3)

Datum och tid för vernissage: _____ kl

3.5 Utställningens typ

Utställningen är en

- Separatutställning
- Grupputställning med 2-3 deltagare
- Grupputställning med 4-8 deltagare
- Grupputställning med 9-20 deltagare
- Grupputställning med fler än 20 deltagare

3.6 Försäljningsutställning

De utställda konstverken är avsedda för försäljning under utställningen

- Ja, enligt villkor i bilaga nr
- Nej

3.7 Utställningsplatser och lokaler

3.7.1 Enskild utställning

Utställningen skall visas på följande lokal/plats:

3.7.2 Vandringsutställning

För vandringsutställning hänvisas till bifogad turnéplan där visande arrangör och utställningsperiod framgår.

Arrangör i detta avtal skall löpande redovisa

förändringar i turnéplanen till Konstnären. Bilaga nr: [redacted]

3.8 Lanseringsplikt

Arrangören skall sörja för att utställningen lanseras och marknadsförs på lämpligt sätt. Vid val av marknadsföringsåtgärder och vid utformning av marknadsföringsmaterial skall Arrangören samråda med Konstnären.

4. KOSTNADER I SAMBAND MED UTSTÄLLNINGEN

4.1 Frakt

Arrangören står för samtliga av Arrangören i förväg godkända kostnader för frakt.

4.2 Försäkring

Arrangören står för samtliga av Arrangören i förväg godkända kostnader för försäkring.

4.3 Resor m.m.

Kostnader för Konstnärens resor i samband med utställningen betalas av:

- Arrangören
- Konstnären

Kostnaderna för resor i samband med

utställningen beräknas uppgå till [redacted] kr exkl. moms.

För uppehälle under resor utgår med [redacted] kr exkl. moms /dag.

4.4 Teknisk utrustning

Arrangören står för samtliga av Arrangören i förväg godkända kostnader för teknisk utrustning (kringutrustning som inte ingår i utställda verk, t.ex. belysning).

4.5 Övriga kostnader

Kostnader angivna i bilaga [redacted] betalas av:

- Arrangören
- Konstnären

Verifierade utlägg under p 4 ersätts löpande mot räkning.

5. MEDVERKANSERSÄTTNING

Konstnären innehar F-skattsedel:

- Ja
- Nej

5.1 Arbete med konstverk inför utställning

Konstnären skall inför utställningen producera, sammanställa och/eller anpassa konstverk närmare beskrivna i bilaga [redacted]

Detta arbete skall ersättas av Arrangören enligt följande:

5.1.1 Konstnärens arbete

Konstnärens arbete med produktion m.m. av konstverk till utställningen beräknas till:

- [redacted] tim à [redacted] kr
- [redacted] dagar à [redacted] kr

Totalt [redacted] kr

5.1.2 Konstnärens kostnader för material

Konstnärens kostnader för material och tjänster i den del de skall ersättas av Arrangören beräknas till [redacted] kr exkl. moms.

5.1.3 Nytt uppförande

För ett nytt uppförande fordras Konstnärens direkta medverkan

- Ja
- Nej

5.2 Övrigt arbete

Ersättningen för övrigt arbete innefattar konstnären/konstnärernas arbete inför, under och efter utställningen.

5.2.1 Möten, hängning/montering, vernissage, visningar mm

Konstnären skall medverka vid följande möten, hängning/montering, vernissage, visningar, efterarbeten o likn.

- enligt bilaga [redacted]

Konstnärens arbete med möten, hängning, vernissage och visningar m.m. beräknas till:

- [redacted] tim à [redacted] kr
- [redacted] dagar à [redacted] kr

Totalt [redacted] kr

Arrangören skall svara för följande:

- Enligt bilaga [redacted]

5.2.2 Marknadsföring, PR,

t.ex. katalogproduktion, vernissagekort, m.m. Konstnären skall medverka i följande marknadsförings- och/eller PR-aktiviteter:

[Redacted]

Enligt bilaga: [Redacted]

Konstnärens arbete med marknadsföring och PR i samband med utställningen beräknas till:

[Redacted] tim à [Redacted] kr

[Redacted] hela dagar à [Redacted] kr

Totalt [Redacted] kr

Konstnärens kostnader för material och tjänster som skall ersättas av arrangören beräknas till [Redacted] kr exkl. moms

Arrangören skall svara för följande:

[Redacted]

Enligt bilaga: [Redacted]

6. UPPHOVSRÄTTSLIGT NYTTJANDE

- Arrangören har avtal med BUS, Bildkonst Upphovsrätt i Sverige, eller motsvarande organisation, vilket reglerar olika typer av upphovsrättsligt nyttjande av de utställande verken.
- Konstnären är inte medlem i BUS eller organisation som företräder honom/henne i fråga om upphovsrättsligt nyttjande, varvid villkoren nedan skall gälla.

6.1 Tillgängliggörande av Konstnärens verk på Arrangörens hemsida eller liknande

Konstnärens verk får tillgängliggöras på Arrangörens hemsida:

www. [Redacted]

under tiden [Redacted] / [Redacted] – [Redacted] / [Redacted] (datum)

mot en ersättning av [Redacted] kr exkl. moms (6 %) per

påbörjad kalendermånad och tillgängliggjort verk.

Antal verk som skall publiceras: [Redacted] stycken.

Tillsammans med bilderna skall finnas information om konstnären och verket och de skall i möjligaste mån skyddas mot otillåten kopiering, t.ex. genom anpassning av bildkvalitet, rättighetsinformation, tekniska skydd m.m.

6.2 Tryckt material som återger konstnärens verk

Vid återgivning av Konstnärens verk på tryckt material såsom vykort och affischer, får Konstnären ersättning i form av produktionsroyalty, vilket innebär att Konstnärens ersättning beräknas på antalet framställda exemplar.

Upplagan för återgivningsprodukten/produkterna beräknas uppgå till [Redacted] exemplar.

Konstnärens royalty är [Redacted] % av försäljningspriset på fram-

ställda exemplar exkl. eventuella rabatter och exkl. moms (6 %).

Royaltybeloppet beräknas till [Redacted] kr

Återgivningsprodukten/produkterna finns specificerade i bilaga [Redacted]

7. UTSTÄLLNINGERSÄTTNING

Ersättning för visning för publik (utställningsersättning) enligt

Tariffberäkningen i Ramavtalet utgår med [Redacted] kr

Summa moms: [Redacted] kr

8. ÖVRIGA VILLKOR

8.1 Äganderätt

Äganderätten till verken tillkommer Konstnären om inte annat skriftligen är avtalat eller finns dokumenterat.

8.2 Vid avbrott i utställning

Om arrangören till följd av stöld, skada eller annan omständighet, som äger rum under den tid då det enligt avtal varit ur konstnärens besittning, inte längre kan visa de utställda verken skall den ersättning som regleras särskilt i Normalavtalet utgå för hela den avtalade utställningstiden.

8.2 Vid stöld, skada eller annan förlust

Arrangören är skyldig att ersätta Konstnären för förlust som uppstått genom att verk stulits, försvunnit, skadats eller förstörts under den tid då det enligt avtal varit ur Konstnärens besittning.

8.3 Arbete utöver avtalet

För Konstnärens arbete utöver detta Normalavtal tillkommer ett timpris på [Redacted] kr, exkl. moms, per påbörjad timme samt ersättning för faktisk kostnad. I förekommande fall tillkommer ersättning för restid, resa och uppehälle. Båda parter ska godkänna sådant ytterligare arbete och sådana omkostnader i förväg.

8.4 Tvist

Tvist angående tolkningen eller tillämpningen av detta Normalavtal skall i första hand avgöras genom förhandling mellan parterna och om tvisten därvid inte finner sin lösning får denna avgöras genom prövning vid allmän domstol varvid svensk rätt skall äga tillämpning.

Bilagor till avtalet

Konstnärsgrupp som avtalspart Bilaga nr [Redacted]

Förteckning av konstverk Bilaga nr [Redacted]

Turnéplan för vandringsutst Bilaga nr [Redacted]

Försäljningsvillkor Bilaga nr [Redacted]

Anställningsavtal Bilaga nr [Redacted]

[Redacted] Bilaga nr [Redacted]

Förklarande texter till punkter i avtalet

1. Normalavtal: Föreliggande Normalavtal är framtaget av Konstnärernas Riksorganisation (KRO), Svenska Fotografers Förbund (SFF), Svenska Tecknare och Sveriges Konsthantverkare & Industriformgivare (KIF) för Arrangörer och Konstnärer som skall tillämpa det statliga ramavtalet Avtal för konstnärers medverkan och ersättning vid utställning av konstverk, nedan kallat Utställaravtalet. Normalavtalet är upprättat i enlighet med de krav som anges i 3§ Utställaravtalet. Med "Arrangör" avses nedan arrangör av utställning, med "Konstnär" avses nedan konstnär, fotograf, tecknare, konsthantverkare, formgivare m.fl., med "konstverk" avses alla former av konstnärliga verk samt med "visning" avses tillgängliggörande av verk som sker i Arrangörens lokal i samband med den aktuella utställningen.

Normalavtalet reglerar

- en beskrivning av utställningen, inkl. information avseende arrangörer m.m. vid vandringsutställningar
- kostnader som uppstår i samband med utställningen,
- övrig ersättning för utställningsuppdraget (uppdragsersättning),
- upphovsrättsligt nyttjande av konstnärens verk efter avslutad utställning
- ersättning för Arrangörens visning för allmänheten av konstverk (utställningsersättning)
- tidpunkt och former för redovisning av ekonomisk ersättning till konstnären

OBS! Enligt § 4 i MU-ramavtalet skall statliga institutioner sända kopia på ingånget avtal till närmast berörd organisation: Konstnärernas Riksorganisation (KRO), Svenska Fotografers förbund (SFF), Svenska Tecknar (ST) eller Sveriges Konsthantverkare & Industriformgivare (KIF).

Utställningsarrangör – de olika kategorierna

Större museer och konsthallar: Centrala statliga museer, Arrangörer vars huvudsakliga verksamhet är utställningar med bild- och formkonst och där besöksantalet överstiger 100 000 personer per år. Exempel: Arkitektmuseet, Moderna museet, Nationalmuseum, Waldemarsudde.

Medelstora museer, läns museer, större konsthallar och kulturhus: Museer och konsthallar med besöksantal mellan 50 000 och 100 000 personer per år, Museer med besöksantal över 100 000 per år, men där verksamheten inte huvudsakligen är inriktad på utställningar av bild- och formkonst, Kulturhus med besöksantal över 100 000 personer per år.

Mindre museer och medelstora konsthallar: Kommunala museer och läns museer med 10 000 – 50 000 besökare per år, oavsett om institutionen har som inriktning att visa konst eller t.ex. kulturarvsinriktning

Små konsthallar och utställningsrum samt fria arenor: Konsthallar med färre än 10 000 besökare per år, utställning av mindre omfattning där konsten samsas med annan verksamhet i samma rum, t.ex. konst i kommunbibliotek, kommunalhus m.m., fria arenor/konstnärdriven verksamhet med färre än 10 000 besökare per år.

2. Ekonomisk ersättning: I denna del anges den totala ekonomiska ersättningen arrangören ansvarar för samt formerna för redovisningen av den ekonomisk ersättning till konstnären, jfr 3 § p 6 i MU-ramavtalet.

3. Beskrivning av utställning: I denna del beskrivs utställningen med angivelse av utställningstid, plats/platser, leveranstider, förteckning av konstverk m.m., jfr 3 § in fine MU-ramavtalet.

Förklaring till punkt 3.4: Som en veckas utställningstid räknas

sju sammanhängande veckodagar, varav Arrangören håller öppet för allmänheten minst fyra dagar. Undantaget är första veckan som räknas som nio dagar varav arrangören håller öppet minst sex dagar. Dag för pressvisning och vernissage undantas från utställningstiden. Utställning som kvarstår efter nio sammanhängande veckodagar skall ersättas som två veckors utställning. Exempel: Vernissage på fredag undantas från ersättning. Utställning för allmänheten lördag till söndag samt nästföljande helg (dvs. nio sammanhängande veckodagar) är att anse som en veckas utställningstid. Men fr. o m måndagen efter den andra helgen (dvs. dag 10) inträder en ny utställningsvecka

4. Kostnader i samband med utställning: I denna del regleras de kostnader som uppstår i samband med utställningen, t.ex. kostnader för frakt, försäkring, resor, teknisk utrustning m.m., jfr 3 § p.1 MU-ramavtalet

5. Medverkansersättning: I denna del regleras konstnärens ersättning för utställningsuppdraget, såsom betalning för konstnärens arbete inför, under och efter utställningen. Exempel på arbete som enligt 3 § 2 p MU-ramavtalet skall regleras är konstnärens arbete med produktion, katalog, hängning/montering, möten, visning och efterarbete.

6. Upphovsrättsligt nyttjande: I denna del regleras det upphovsrättsliga nyttjandet, dvs. den kopiering och tillgängliggörande av verket efter avslutad utställning. Exempel på sådant nyttjande är publicering (tillgängliggörande) av bilder på konstverket/konstverken på Arrangörens hemsida.

För det fall konstnären är medlem i en rättighetsförvaltande organisation som representerar konstnären i fråga om upphovsrättsliga nyttjanden skall parterna i denna del istället hänvisa till att avtal skall träffas mellan Arrangören och den rättighetsförvaltande organisationen (t.ex. BUS).

Detta avtal reglerar inte [annat än i den omfattning som anges i avtalet] de rättigheter som tillkommer Konstnären/Konstnärerna enligt lagen om (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk (upphovsrättslagen). Arrangören får således inte kopiera, bearbeta, framföra, överföra samt visa eller sprida exemplar av Konstverken i annat sammanhang utan konstnärens medgivande. Då kopior av verket framställs eller då det görs tillgängligt för allmänheten, skall upphovsmannen namnges i den omfattning och på det sätt god sed kräver. Verket får inte ändras eller göras tillgängligt för allmänheten i sådan form eller i sådant sammanhang så att upphovsmannens litterära eller konstnärliga anseende eller egenart kränkes.

7. Utställningsersättning: I denna del regleras den ersättning som alltid skall utgå för Arrangörens visning (tillgängliggörande) för allmänheten eller större sluten krets av konstverk i konstnärens ägo. Utställarersättningen är tvingande och kan inte avtalas bort genom enskild uppgörelse mellan Arrangören och Konstnären, den kan inte heller omvandlas till att täcka konstnärens arbete eller andra omkostnader för konstnären i samband med utställningen (se ovan).

Utställningsersättningens lägsta belopp anges med en fastlagd tariff i 3 § 4 p och 6 § i MU-ramavtalet. Publikstatistik per föregående verksamhetsår samt utställningstid avgör ersättningsnivån för varje utställning. Beloppen i tariffen räknas upp med konsumentprisindex (KPI) vart tredje år.

Vid vandringsutställningar skall utställningsersättningen betalas för varje utställningstillfälle. Beloppet för utställningsersättningen varierar beroende på den visande arrangörens besöksstatistik och utställningstid (se tariffen). Stora vandringsutställningar med fler än 20 konstnärer är undantagna från regeln om ersättning per utställningstillfälle och regleras på särskilt sätt i tariffen.