

Bilderbokens nya vägar

Ett arbetsseminarium för nordiska illustratörer 11-14 mars 2010

Skärhamnssamtalen om illustration fortsätter!

Vintern 2008 hölls ett uppmärksammat nordiskt bilderboksseminarium för yrkesverksamma illustratörer på Nordiska Akvarellmuseet i Skärhamn på Tjörn i samband med utställningen *Bilden, barnet och berättelsen*. Nu inbjuder Akvarellmuseet till ett nytt arbetsseminarium, *Bilderbokens nya vägar*, om bilderbokens nuvarande expansion i fråga om teman, form, stil och adressater i mot- och samspel med annat bildberättande: serie-, bild- och grafiska romaner eller det alldeles ordlösa berättandet för lite äldre barnläsare, tonåringar och unga vuxna.

Är bilderboken på väg mot en ny estetik? Håller det på att utvecklas nya former för bildberättande där bildbok och serie möts? Behöver vi nya begrepp och genredimensioner?

Vi vill locka nordiska illustratörer att tillsammans utforska och diskutera dessa nya tendenser inom bilderboken/serieromanen. Vi vänder oss till illustratörer som arbetar eller har arbetat med bilderboks- eller serie-mediet.

Arbetsseminariet sker denna gång mot bakgrund av utställningen *Samtida nordiska serier*, som innehåller bidrag från tjugo aktuella nordiska serieskapare.

Praktikaliteter

Deltagande på arbetsseminariet kostar **1.200 SEK** och inkluderar kursavgift och alla måltider. Resa och boende ordnas av kursdeltagarna själva. Vi planerar en specialbeställd buss från Göteborg till Skärhamn på torsdag förmiddag och retur till Göteborg kring lunchtid på söndagen. Boendeanternativ och busstider kommer att anslås på hemsidan.

Anmälan görs på Nordiska Akvarellmuseets hemsida: www.akvarellmuseet.org

Där uppdateras programinformationen kontinuerligt. Eftersom vi gärna vill ha jämn spridning på deltagarna från de nordiska länderna ber vi deltagarna om en intresseanmälan snarast, senast 31 januari. Därefter meddelar vi hur de 30 kursplatserna har fördelats.

Att observera: Fredagen den 12 mars är en öppen föreläsningdag då vi inbjuder en större krets: bibliotekarier, lärare, fritidsledare, förskollärare, förlagsredaktörer, kritiker och andra intresserade. Även dessa ombeds anmäla sig på hemsidan. Den öppna dagen kostar **1.200 SEK** (800 SEK för privatpersoner). Lunch ingår. Sista anmälningsdag till dagen: 1 mars.

Vi hoppas på er hjälp att sprida kursinbjudan till illustratörer, bilderboks-skapare och serietecknare runtom i Norden - liksom inbjudan till den öppna föreläsningdagen för andra intresserade.

Skärhamn i januari

Ulla Rhedin, projektledare
Fil.dr., bilderboksforskare och kritiker
ulla@rhedin.org

Seminariet stöds av bl.a. Nordisk kulturfond, Statens Kulturråd, Letterstedtska fonden, Kultur i Väst Regionbiblioteket, Föreningen Svenska Tecknare, Bokförlaget Daidalos.



nordiska
akvarellmuseet

Södra Hamnen 6
471 32 Skärhamn

Tel +46 304 60 00 80
Fax +46 304 60 00 99

info@akvarellmuseet.org
www.akvarellmuseet.org

Bilderbokens nya vägar

Ett arbetsseminarium för nordiska illustratörer 11-14 mars 2010

Preliminärt program

(med reservation för ändringar av tider och deltagarnamn)

Torsdagen den 11 mars

Specialbeställd buss för kursdeltagare från Göteborg/Landvetter med preliminär avgångstid kl. 10.30 och med ett stopp vid Göteborgs Central/Nils Ericson-terminalen ca kl. 11.00 och ankomst Nordiska Akvarellmuseet ca kl 12.00.

12.00-13.00 **Lunch**

13.00-13.30 **Inledning**

Välkomstanförande av museiledningen

Ulla Rhedin, bilderboksforskare och projektledare presenterar seminariets uppläggning.

13.30-17.00 **Bilderbokens text**

"Dikta, sa tuppen." "Skriva, sa räven." Uppgifter och lekar och intuition och analys i skrivarbetet. Ordverkstad med **Gro Dahle**, norsk författare och poet, uppskattad skrivpedagog på skrivar- och författarkurser i Norden. Aktuell i Sverige med bilderböckerna *Snäll*, *Den arge* och *Roy*.

18.00-19.00 **Middag**

19.00-20.00 **Visning** av utställningen *Samtida nordiska serier*

Ca 20.00 **Kvällspass**

Samling i Experimentverkstan för informell samvaro och presentation av deltagarna. Utställning av senaste bok (medtages).

Fredagen den 12 mars

En föreläsningdag för en större krets intresserade (observera att deltagande i enbart denna dag också kräver föransökan och deltagaravgift)

Ordinarie buss, *TjörnExpress mot Rönnäng*, avgår från Nils Ericsonterminalen 07.45 med ankomst till kommunhuset i Skärhamn 8.54, ca 10 minuters promenad till Nordiska Akvarellmuseet.

09.00-09.30 **Kaffe med smörgås i foajén**

09.30-10.00 **Välkomna till Nordiska Akvarellmuseet**

Ledningen för Akvarellmuseet hälsar välkomna.

Att gestalta det oerhörda för barn och unga

Ulla Rhedin, bilderboksforskare och kritiker, presenterar förmiddagens bilderbokskonstnärer, som skarpa utmanare av det vi vant oss att förvänta av bilderböcker.



nordiska
akvarellmuseet

Södra Hamnen 6
471 32 Skärhamn

Tel +46 304 60 00 80
Fax +46 304 60 00 99

info@akvarellmuseet.org
www.akvarellmuseet.org

- 10.00-10.50 **Ut på djupt vatten för att sjunka, simma eller flyta**
Den svåra balansen mellan barn och vuxen, litteratur och psykologi, konst och pedagogik. Den norska författaren och poeten **Gro Dahle**, uppmärksammad i Sverige med utgåvorna av sina och Svein Nyhus bilderböcker *Snill/Snäll*, *Sinna Mann/Den arge* och *Roy*, läser ur sina böcker och berättar om sitt arbete med bilderbokens text, sitt förhållande till bilderna och om de ofta mycket svåra ämnena. ”Som att gräva tunnlar i språket”, beskriver hon det själv.
- 11.00-11.50 **Kan man göra bilderböcker om vilket ämne som helst?**
 Det är en fråga som ofta ställs till de danska makarna **Dorte Karrebæk** och **Oscar K.**, som under det senaste decenniet har utvecklat ett samarbete kring bild och text som hittills har resulterat i en rad nyskapande, oroande och djärva bilderböcker, där de också experimenterar med bilderbokens berättarteknik. Här berättar de om sin senast utkomna bilderbok *Idiot!*, som just i dagarna utkommer på svenska om den kärleksfulla modern som tar med sig sin son i döden. ”Alla ämnen är möjliga att berätta för barn”, menar Oscar K, ”det handlar om att utveckla sin förmåga till gestaltning.” Och Dorte Karrebæk preciserar: ”Det måste finnas ett rent ljud i böcker med så svåra ämnen och det är det i den här historien. Jag gråter alltid på samma ställe.”
- 12.00-12.45 **Lunch eller visning pass I**
 Halva gruppen äter lunch medan andra halvan har möjlighet att se utställningen *Samtida nordiska serier* med guidning.
- 12.45-13.30 **Lunch eller visning pass II**
 Den grupp som ej ätit går till lunch medan de som ätit har möjlighet att se utställningen *Samtida nordiska serier* med guidning.
- 13.30-15.00 **Att gestalta den kvinnliga erfarenheten**
 Kvinnliga perspektiv, psykiska världar med ångest och relationsproblematik, och drömmar – har fått ett genombrott i 2000-talets grafiska romaner. **Ulla Rhedin** presenterar eftermiddagens bildberättare, som delvis valt andra vägar.
- Bildberättande på nya sätt I:** tre unga kvinnliga bildromanskapare berättar. **Amanda Vähämäki** (f.1981 i Finland) är utbildad i Italien och publicerade där sin nyskapande grafiska roman *Campo di babá* (2006; i svensk översättning *Bullefältet*, 2007) och har sedan dess setts med en rad poetisk-realistiska grafiska noveller med barn och den nordiska naturen i huvudrollerna i olika internationella tidskrifter. **Liv Strömquist** (f. 1978 i Sverige) är utbildad statsvetare och skriver och tecknar politiskt och feministiskt ytterst medvetna och ofta tragikomiska berättelser, senast antologin *Einsteins fru* (2008) om de ”glömda” kvinnorna bakom ”stora” män. **Emelie Östergren** (f.1982 i Sverige) gjorde en mycket uppmärksammad debut 2009 med den drömlika ”bilderboken” *Evil Dress*, som beskrivs som ”något helt nytt” och därmed uppfattas som både lockande och skrämmande – och helt fascinerande.

15.15-16.30 **Bildberättande på nya sätt II:** tre unga bildberättare, en nyss utexaminerad, en som blir klar i vår och en som just har påbörjat Konstfacks masterutbildning, visar i ett samtal med författaren och professorn **Joanna Rubin Dranger**, vart utbildningen i Grafisk design och kursen Graphic Novel kan leda. Deltagare: **Karin Rönmark, Nino Binashvili och Karin Cyrén.**

För deltagare i den öppna dagen avgår Västrafiks ordinarie buss till Göteborg från kommunhuset i Skärhamn kl. 16.48 och kommer fram till Nils Ericsonsterminalen kl 18.24.

17.00-18.30 **Middag**
Observera att detta gäller deltagare i arbetsseminariet

18.30-20.00 **Paneldiskussion/gruppdiskussion/arbete i temagrupper**
kring mötet mellan bilderbok och serie över generationsgränserna – utifrån det faktum att många av dagens bilderbokskapare har en bakgrund i serieskapande på 1970- och 80-talet, då de nya serieskaparna växte upp. Medtag gärna exempel på bilder/böcker/album som varit viktiga.

Lördagen den 13 mars

9.00-12.30 **En bilderbok om de svåraste tingen**
”Kunde jag berätta med samma djup och lätthet om Holocaust som Robert Benigni i filmen *Livet är underbart*, skulle jag göra det”, sa Oscar K för något år sedan. Nu föreligger den i manus, bilderboken om Förintelsen, *Lejren/Lägren*. Om arbetsprocessen med en bilderbok om de svåraste tingen - ett seminarium med **Oscar K** och **Dorte Karrebæk**.

12.30-13.30 **Lunch**

14.00-17.00 **Temaarbete i grupp**
Temaarbeten i mindre grupper med utgångspunkt från föreläsningar, seminarier och verkstäder (lokal: Experimentverkstaden)
Förberedelse för redovisning.

18.30-19.30 **Festmiddag med eftermingel**

Söndagen den 14 mars

09.00-11.00 **Redovisning** av gemensamt arbete/diskussioner.

11.00-12.00 **Utvärdering och diskussion** om hur vi vill fortsätta .

12.00 Bestäld **buss** avgår till Göteborgs Central, där förbindelser till flygplats och tåg är lätt tillgängliga. Beräknad ankomst till Nils Ericsonsterminalen ca kl. 13. Lunchpaket med dryck på bussen.