

FÖRENINGEN SVENSKA TECKNARE
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2010

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

7	INTRODUKTION	20	MEDLEMMAR Medlemsavgiften
9	SVENSKA TECKNARE Styrelsen Kansliet Revisorer Konflikt- och rättshjälpsfonden Arbets- och referensgrupper Sektionerna Knut V Petterssons fond Tecknarnas Fotokopieringsfond	20	TIDNINGEN TECKNAREN
		22	KOMMUNIKATION Webbsidan Medlemsutskick PR Grafisk Profil
14	MÖTEN OCH PROGRAM- VERKSAMHET Årsmöte Höstmöte Seminariedag: <i>"Nya vägar – pengar, förändring, försörjning"</i> Seminariedag: <i>"Hur ser du på din professionella identitet?"</i> Seminariedag: <i>"Din upp- hovsrätt"</i> Seminariedag: <i>"3D/CGI i animation och spel – Del 2"</i> Höstmöte i Malmö Barnbokssektionen Bok- och Bibliotek	24	KOLLA! 2010 Innehåll Kolla!s digitala bitar växte Katalogen "Skitfint" eller "Briljant" Kolla!-samtal Kolla!-kvällen Utställning – Film Kolla!-kväll no 2
		28	STIPENDIER SAR-MEM-stipendiet Knut V Pettersson-stipendiet Kavallastipendiet Libers Läromedelsstipendium
19	RÅDGIVNING Arvodesrådgivning Juridisk rådgivning Föreläsningar Inkasso	29	SAMARBETEN Sveriges Författarfond Svenskt Designsamarbete KLYS Bonus Presskopia Individuell Reprografiersättning

Bildupphovsrätt i Sverige
Copyswede
Svenska barnboksinstitutet
IBBY Sverige
Svenska föreningen för upp-
hovsrätt

36 INTERNATIONELLA
SAMARBETEN
Nordisk Visuell Kommunikation
European Illustrators Forum
Icograda

INTRODUKTION

"A" som i avtal skulle kunna stå som en rubrik för året. Vi befinner oss i en verklighet med snabba förändringar. Förlagen försöker pressa frilansare att upplåta alla sina rättigheter för usla ersättningar. Kansliet har hjälpt många medlemmar att stå på sig. Åsa Anesäter, vår jurist har befunnit sig i konstant hetluft. "D" för digitalisering kunde vara en alternativ rubrik. Hur omfattande kommer den att bli och hur kommer distributionsformen för litterärt innehåll att se ut framåt?

Vi har jobbat med att öka kunskapen om utveckling bland medlemmarna. Det var del av temat på årsmötet såväl som i vår medverkan på årets bokmässan. Redan i februari hade vi ett seminarium som delvis gick in i den frågan. Tidningen Tecknaren har innehållit material om e-böcker.

Det är också kombinationen av dessa två saker, A:et och D:et som skapar hela-havet-stormar-situationen inom våra områden.

Antalet skolbesök har ökat. En viktig verksamhet som det är värt att lägga krut på. Konstfack, Forsbergs, Beckmans, Nyckelviksskolan, Mälardalens Högskola, Högskolan på Gotland (animation och spel) och Serieskolan i Malmö har vi hunnit med.

Samarbetet med övriga organisationer här på våningsplanet har utvecklats som vi hoppats. Juristerna träffas regelbundet. Ordförandemöten har dragits igång. Vi har gjort en gemensam förstudie för ett planerat kommande utbildningsprojekt, Kulturlyftet 2011, som vi hoppas få EU-medel till, än så länge bara för medlemmar i Stockholmsregionen (begränsningar i regelverk).

Vi beslöt om en gemensam dag för 2011 års årsmöten för att kunna göra större och intressantare arrangemang och kringaktiviteter.

Under hösten har vi genomfört en rekryteringsprocess för att hitta en ny verksamhetsledare efter Lotta Wattring som slutade till sommaren. Tack Lotta för dina viktiga insatser hos oss och lycka till i din nya roll som frilansande juridisk konsult!

I en hård konkurrens med många kvalificerade sökande föll valet på Jenny Lindahl Persson. Hon tillträder den 1 april. Lennart Eng, föreningens ordförande har fungerat som verksamhetsledare under övergångsperioden.

Kolla! blev nästan "all time high" när det gällde inlämnade verk, 738 stycken. Bara första året var det fler (då fanns ett gigantiskt uppdämt behov). Utställningen bytte form och blev en film. Katalogen gjorde en uppskattad fördjupning av diskussionen runt våra arbetsfält.

Ett bra och händelserikt men också dynamiskt och turbulent år känns som en rättvis sammanfattning av 2010.

Styrelsen

SVENSKA TECKNARE

STYRELSEN

Föreningens styrelse har haft följande sammansättning:

Perioden 1 januari–13 april 2010

Lennart Eng, ordförande

Helena Bergendahl

Lilian Bäckman

Gunna Grähs

Magnus Günther

Maria Jönsson

Charlie Norrman

Leo Sandberg

Anders Suneson

Perioden 14 april–31 december 2010

Lennart Eng, ordförande

Helena Bergendahl

Lotta Bruhn

Lilian Bäckman

Gunna Grähs

Magnus Günther

Charlie Norrman

Leo Sandberg

Tyra von Zweigbergk

7 protokollförda styrelsemöten har genomförts under året. Arbetsutskottet som består av Lennart Eng, Lilian Bäckman, Gunna Grähs och Charlie Norrman förbereder styrelsemötena och fungerar som verkställande instans mellan mötena. Avgående verksamhetsledaren Lotta Wattring deltog i arbetsutskottets möten fram till sin avgång vid halvårsskiftet. I september genomförde styrelse och kansli ett gemensamt planeringsmöte inför hösten.

Enskilda medlemmar av styrelsen har ingått i arbetsgrupper och projektgrupper. Ett system med ordförandemöten mellan organisationerna på våningsplanet har utvecklats för gemensamma frågor och utvecklingsarbete.

Det gäller Svenska Tecknare, KRO/KIF, Fotograferna och BUS.

KANSLIET

Fast anställda medarbetare på kansliet är Inga Sundell, föreningssekreterare; Åsa Anesäter, jurist; Catherine Holmström, kommunikatör; Dick Schyberg, redaktör för tidningen Tecknaren; Jenny Gustafsson, administratör (föräldradelig under året) och Lotta Wattrang, verksamhetsledare fram till 1 augusti 2010. Maria Molin har vikarierat för Jenny Gustafsson. Lennart Eng, föreningens ordförande, arbetar under övergångsperioden tills ny verksamhetsledare finns på plats på den posten (1 april 2011).

Det finns ett nära kanslisamarbete med Illustratörcentrum, som vi delar kontor med.

REVISORER

Ansvariga för revisionen har varit auktoriserade revisorn Johan Svärdlöf och Peter Garpenhag, suppleant, båda från Öhrlings Pricewaterhouse-Coopers. Medlemsrevisorer fram till årsmötet 2010 var Ann Forslind, ordinarie och Robert Nyberg, suppleant. Vid årsmötet 2010 valdes Robert Nyberg till ordinarie och Staffan Schultz till suppleant.

KONFLIKT- OCH RÄTTSHJÄLPFONDEN

Ur konfliktfonden kan utbetalning ske för att bekosta juridisk hjälp till enskild medlem som kommit i konflikt med till exempel en uppdragsgivare och om frågan är av principiell betydelse för föreningen och dess medlemmar. Medel ur konfliktfonden kan också utgå till medlem som lidit skada på grund av konflikt som utlysts av föreningen. Styrelsens sammansättning för 2010:

Lennart Eng, ordförande
Claes Forsslöf, ordinarie
Peter Häggström, ordinarie
Kerstin Olsson-Grönvik, ordinarie
Anna Westerman, ordinarie
Jessica Laurén, suppleant
Jimmy Wallin, suppleant
Helena Davidsson Neppelberg, suppleant
Stefan Lindblad, suppleant
Emma Virke, suppleant

ARBETS- OCH REFERENSGRUPPER

Följande personer har ingått i de olika arbets- och referensgrupperna:

FÖRFATTARFONDENS REFERENSGRUPP

Stipendieansökningar till Författarfonden behandlas av ett beredningsutskott. Cecilia Torudd sitter i beredningsutskottet. Hon är vald av Svenska Tecknare att representera bildområdet i fondens stipendiearbete. Den referensgrupp på tre personer som Svenska Tecknare utser ska assistera vår representant i beredningsutskottet vid bedömning av stipendieansökningar som berör vårt område. Det rör sig om alla typer av illustrerade verk: bilderböcker, illustrerade kapitelböcker, seriealbum, faktaböcker, och så vidare. Referensgruppens uppgift är rådgivande och sammanträder två gånger om året. Ledamöter:

Perioden 1 januari–13 april 2010

Ola Nyberg
Jenny Holmlund
Solveig Hellmark

Perioden 14 april–31 december 2010

Jenny Holmlund
Solveig Hellmark
Susanne Fredelius

ARVODESGRUPPEN

Arvodesgruppen kallas samman en till två gånger per år för att utvärdera arvodesrådgivningen och diskutera marknadens utveckling. Inga Sundell är sammankallande. Övriga ledamöter:

Helena Bergendahl
Kati Mets
Ingse Ellesson
Ann-Christin Reybekiel
Roland Ingemarsson
Tomas Karlsson

SEKTIONERNA

Föreningens fyra sektioner ska fungera som nätverk för yrkesverksamma inom respektive område.

GRAFISKA FORMGIVARSEKTIONEN

Sektionen vänder sig till de medlemmar som arbetar med grafisk formgivning av olika slag inom skilda branscher. Sektionsledare är Roland Inge-
marsson.

LÄROMEDELS- OCH FAKTASEKTIONEN

I denna sektion ingår de tecknare som är sysselsatta med att göra pedagogiska och upplysande illustrationer till all slags faktatext. Sektionsledare är Lotta Persson.

BARN- OCH UNGDOMSSEKTIONEN

Sektionen är öppen för verksamma illustratörer med barn och ungdomar som målgrupp. Sektionsledare är Ann Forslind.

TIDNINGS- OCH SERIETECKNARSEKTIONEN

Sektionen vänder sig till tidnings- och serietecknare som gör arbeten åt en eller flera periodiska tidningar eller tidskrifter (traditionellt och/eller internet-publicerade). Sektionsledare är Helena Bergendahl.

KNUT V PETTERSSONS FOND

Som styrelse för fonden fungerar enligt dess stadgar föreningens styrelse. Det är också styrelsen som beslutar om vem som ska tilldelas Knut V Pettersson-stipendiet som är en meritutmärkelse till förtjänt svensk tecknare över fyrtio år. Stipendiet, som är på 10 000 kr, tilldelades Jens Ahlbom vid föreningens årsmöte den 14 april.

TECKNARNAS FOTOKOPIERINGSFOND

Fotokopieringsfonden har till uppgift att bland enskilda upphovsmän fördela medel avseende ersättning för fotokopiering av litterära och konstnärliga verk som föreningen erhåller genom Bonus Presskopiering och som föreningen ställt till fondens förfogande.

Under året 2010 har 80 stipendier à 25 000 kr delats ut. 48 stycken till

gruppen Läromedel & Fakta samt 32 stycken till gruppen Övriga. Totalt hade 284 ansökningar inkommit och behandlats av styrelsen.

Styrelsen för fonden har under året haft följande sammansättning:

Lotta Wattrang, ordförande
Jeanette Engqvist, ordinarie
Fereshteh Fazeli, ordinarie
Karl Grandin, ordinarie
Maret Kjellberg Sturedotter, ordinarie
Caroline Roberts, ordinarie
Christer Themptander, ordinarie
Anna Andrén, suppleant
Jeanette Milde, suppleant



Jens Ahlbom tilldelades Knut V Petterssons stipendium 2010.

MÖTEN & PROGRAMVERKSAMHET

ÅRSMÖTE

14 april genomfördes årsmötet 2010. Dagen inleddes som tidigare med en deklaraionskurs. Kursen var särskilt inriktad på våra yrkesgrupper och var mycket uppskattad. Efter lunch framträdde Helena Öberg, författare och ordförande för Författarcentrum Öst. Ämnet var "Invandrare i cyberspace – om digitalisering, tänkande, människan och världen". Dagens sista programpunkt var årsmötet. Utöver styrelsevalet valdes ledamöter till styrelsen för Konflikt- och rättshjälpsfonden och Fotokopieringsfonden samt revisorer och referensgrupper. Vid stämman valdes en valnämnd bestående av: Ebba Strid Udikas (sammankallande), Bernt Lindberg och Måd Olsson-Wannefors. Efter årsmötet var det mingelfest i våra lokaler.

HÖSTMÖTE

25 november genomförde Svenska Tecknare och Illustratörcentrum ett gemensamt medlemsmöte i Stockholm. Huvudtema var digitalisering och e-böcker. Lennart Eng gav en överblick av den aktuella utvecklingen. Klas



Kristina Lundblad, fil.dr. i bokhistoria gav en intressant föreläsning på föreningens Höstmöte.



Peder Rotkirch är kommunikationsstrateg och föreläste om hur man bygger relationer i en digital värld.

Fjärstedt, ansvarig för digitala medier på Norsteds Förlagsgrupp, berättade hur de jobbar med nya medier. Kristina Lundblad, fil.dr. i bokhistoria, gav ett intressant historiskt perspektiv på samspelet mellan teknik, estetik och spridning av böcker. Utgångspunkten var bokomslag. Svenska Tecknare och Illustratörcentrum informerade om aktuella aktiviteter.

SEMINARIEDAG: "NYA VÄGAR – PENGAR, FÖRÄNDRING, FÖRSÖRJNING"

25 februari bjöd Svenska Tecknare in till ett heldagsseminarium runt försörjning och företagande med inriktning mot aktuella utvecklingstenden- ser. Rubrikerna var: Vad är det som händer?, Lennart Eng; Strategiskt Företagande – affärsutveckling, Charlotte Rudenstam; Många bäckar små – egenutgivning av böcker, möjligheter och fallor, Anders Suneson; Att bygga relationer i en social och digital värld, Peder Rotkirch; Nya tankar för inkomsterna, Lotta Watrang och Åsa Anesäter; Vad kostar du? Att leva på sitt yrke – en självklarhet!, Erica Jacobson. Efter seminariet publicerades ett fylligt referat på svenskatecknare.se.

SEMINARIEDAG: "HUR SER DU PÅ DIN PROFESSIONELLA IDENTITET?"

15 juni bjöd Svenska Tecknare tillsammans med KRO/KIF, Fotograferna, Transit Kulturinkubator och Konstnärscentrum Öst in till ett seminarium om professionell identitet. Seminariet handlade om personliga drivkrafter, konstnärlig integritet, balansgången mellan person, konstnär/kreatör och företagare, identiteten som kreativ företagare, och så vidare.

SEMINARIEDAG: "DIN UPPHOVSRÄTT"

25 augusti hölls en eftermiddag med fokus på upphovsrätt för yrkesverksamma inom bild- och formområdet. Arrangör var BildUpphovsrätt i Sverige, bildupphovsmännens gemensamma organisation för upphovsrätt, där Svenska Tecknare är medlem.

SEMINARIEDAG: "3D/CGI I ANIMATION OCH SPEL – DEL 2"

10 september genomfördes det andra seminariet med anknytning till spel och animation i samarbete med KRO/KIF och Fotograferna. Seminariet belyste olika yrkesutövares metoder för att använda och utveckla sina egna uttryck med hjälp av ny teknik. Föredragshållare var Cecilia Skedinger, 3D-



Erica Jacobson är grafisk formgivare och illustratör och föreläste under temat "Att leva på sitt yrke – en självklarhet!"

kreatör, animatör och grafiker; Kristoffer Zetterstrand, konstnär som jobbar med 3D-program som skissverktyg; Thomas Norberg, skulptör och Per Strömbäck, talesperson för Dataspelsbranschen.

HÖSTMÖTE I MALMÖ

6 december genomfördes ett medlemsmöte i Malmö. Det kombinerades med ett besök på Serieskolan. Det hela var samarrangerat mellan Svenska Tecknare och Illustratörcentrum. På Serieskolan berättade Åsa Anesäter, föreningens jurist, om viktiga grunder för upphovsrätt och avtal. Erika Palmquist informerade om IC:s verksamhet och inriktning. På kvällen genomfördes medlemsmötet på Form/Design Center. Efter information om aktuella aktiviteter från Lennart Eng, Åsa Anesäter och Erika Palmquist, berättade Per Åhlin och Pelle Svensson om sitt filmarbete. I lokalerna visades en utställning med namnet "En bit av mig, Per Åhlin – 50 år bland rörliga bilder", en unik dokumentation av en viktig del av den svenska animationshistorien.

Per och Pelle bjöd mötesdeltagarna på en fängslande skildring av sitt mångåriga samarbete.

BARNBOKSSEKTIONEN

Arbetsgruppen för Barn- och ungdomssektionen har under 2010 inte ordnat några enskilda medlemsaktiviteter i sektionens namn. För medlemmarna i sektionen har det ändå funnits flera tillfällen till gemenskap och vidareutbildning. I Nordiska Akvarellmuseets seminarieverksamhet med fokus på illustration och bilderbok, hölls i februari i Skärhamn ett andra tredagarsseminarium med workshop på temat "Bilderbokens nya vägar". Samtidigt pågick en serieutställning på museet, "Samtida nordiska serier", vilket innebär en korsbefruktning och fördjupning av tema och innehåll. Under senhösten genomfördes också ett heldagsseminarium på Konstfack, "Kris i det nordiska bilderbokslandskapet?". Temat för seminariet var bokbranschen och den framtida utvecklingen för den nordiska bilderboken. Arbetsgruppen för Barn- och ungdomssektionen, Gunna Grähs, Ann Forslind, Anna Bengtsson och Anna-Clara Tidholm, har ingått i planeringsgruppen för denna seminarieverksamhet.

Utöver detta har det under året genomförts ett antal uppföljande föreläsningar och seminarier för kollegor, förmedlare och allmänhet, allihop på temat från förra årets bokmässa: "Att formge ett barn".

Stora förändringar inom bokbranschen innebär att behovet av bevakning och information kring arvodering och avtalsfrågor ökar. Tillsammans med föreningens jurist Åsa Anesäter har vi under året fortsatt att följa förändringarna på våra avtalsområden och även bistått enskilda medlemmar med bland annat genomgång av kontrakt.

BOK- OCH BIBLIOTEK

2010 års bokmässa i Göteborg hade Afrika som tema och hölls den 23–26 september. Svenska Tecknare och Illustratörcentrum delade som vanligt monter och samarbetade kring förhållandet mellan pappersboken och e-boken. "Lev bok dö" var den drastiska rubriken på en skrift som sammanstälts i ämnet. Nils Jarlsbo, Karin Nilsson och André Falk svarade för utformningen av montern och skriften.

I samarbete med Grafiska torget genomfördes ett Estradsamtal på samma tema mellan Nina Ulmaja, designansvarig på Bonniers, och Annika

Lyth, grafisk formgivare, med Lennart Eng som moderator.

Inom ramen för årets tema på bokmässan, Afrika, modererade även Lennart Eng ett seminarium där fyra bilderboksskapare från olika afrikanska länder deltog. Seminariet var ett samarbete mellan Svenska Tecknare, nätverket Den hemliga trädgården, med flera.



Svenska Tecknare och Illustratörcentrums monter på årets Bok- och Bibliotek i Göteborg.



Lennart Eng samtalande om bokproduktion och digitalisering med Nina Ulmaja och Annika Lyth.

RÅDGIVNING

ARVODESRÅDGIVNING

Till medlemmarnas hjälp i arvodesfrågor och andra frågeställningar kring uppdrag finns en grupp telefonrådgivare bestående av kansliet och av föreningens medlemmar från olika arbetsområden.

Allmänt och upphovsrätt: Inga Sundell

Barnböcker: Ann Forslind

Grafisk form: Ingse Ellesson

Grafisk form: Roland Ingemarsson

Grafisk form och illustration: Ann-Christin Reybekiel

Tidningar och serier: Tomas Karlsson

Tidningar och läromedel: Kati Mets

Rådgivningen är en stor del av föreningens verksamhet och högt prioriterad av styrelsen. En stor mängd frågor kommer till kansliet varje dag, både från medlemmar, icke medlemmar och uppdragsgivare.

JURIDISK RÅDGIVNING

Den juridiska rådgivningen är mycket efterfrågad. Här kan medlemmar få hjälp med mer omfattande frågor om upphovsrätt, avtal och företagande. Juristerna Lotta Wattring och Åsa Anesäter har under året granskat och upprättat en stor mängd avtal, löst tvister, givit råd och förhandlat.

FÖRELÄSNINGAR

Föreläsningar om upphovsrätt, avtal och arvoden, med mera är ett bra komplement till rådgivningen och det är ett allt mer efterfrågat och prioriterat område, framför allt på olika utbildningar inom vårt område. En studentgrupp har därför bildats för att möta detta behov. Åsa Anesäter är samman kallande.

INKASSO

För den som behöver mer handfast hjälp att få betalt i ett ärende samarbetar föreningen med inkassobyråån Svea Inkasso AB.

MEDLEMMAR

Föreningens medlemsantal uppgick den 31 december 2010 till 1223 medlemmar. Under året avlidna medlemmar: Christina Borstam-Lind, Lennart Björklund, Karin Stjernholm Raeder, Kerstin Thorvall, Hans Anderson, Jan Krahnert, Alf Lannerbäck och Hans Arnold.

MEDLEMSAVGIFTEN

Avgiften för 2010 var 1800 kr, varav 252 kr är föreningsavgift och 1548 kr avdragsgill serviceavgift inklusive moms.

TIDNINGEN TECKNAREN

Tre år i rad har Tecknaren fått Silver i Svenska Designpriset. Så hösten 2010 blev det ett Guld i samma tävling.

"Äntligen!" utbrast redaktören Dick Schyberg i samband med prisutdelningen på Moderna Museet.

Tecknaren är föreningens medlemstidning men också ett av våra ansikten utåt. Tecknaren vill bjuda på underhållande läsning och intressanta reportage, väcka debatt och öka kunskaperna om våra yrkesgrupper. Nyttig facklig information, stipendiemöjligheter och tävlingar är återkommande inslag. Aktuell litteratur presenteras liksom internationella utblickar.

Fråga Juristen är en uppskattad stående spalt där vår jurist Åsa Anesäter tar upp aktuella frågeställningar. I varje nummer finns också en personlig krönika av någon medlem. I år har Robert Nyberg, Joakim Pirinen, Lars Sjunnesson, Jenny Holmlund och Charlie Norrman varit krönikörer. Föreningens ordförande Lennart Eng skriver ledaren i varje nummer och efter tre nummer byter vi illustratör till både ledarsidan och Fråga Juristen. Jonas Banker, Per Åhlin, Alexandra Falagara och Nacho Tatjer har medverkat på dessa sidor under året.

Tecknaren brukar skriva mycket om Kolla! Förklaringen är enkel – det är vår egen tävling. I år gjorde vi ett radikalt grepp – nummer två av Tecknaren var samtidigt årets Kolla!-katalog. Det var resultatet en av dialog mellan

Tecknarens redaktör och Kolla!s projektledare Linda Johansson. Katalogen fick Svenska Publishing-Priset.

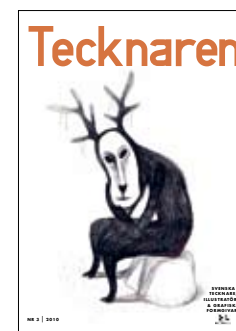
Till det priset har Tecknaren tidigare varit nominerad flera gånger under årens lopp, men aldrig nått ända fram. Tre gånger har tidningen däremot fått Silver i Svenska Designpriset, inte minst genom det starka stödet från alla läsare som röstat på Tecknaren via webben. Det priset avgörs nämligen genom en sammanvägning av juryns omdömen och läsarnas röster.

Hösten 2009 tog Carl Anders Skoglund över som grafisk formgivare och nu i år kunde han tillsammans med redaktören Dick Schyberg bära hem ett Guld i kategorin Redaktionell print/Personaltidning, som vi berättade inledningsvis. Tävligen arrangeras av Cap & Design och Batteri Kommunikation. Juryns motivering: "Ett varierat utseende som väl tillgodoser kundgruppens nyfikenhet på nya talanger. De rika illustrationerna gör alltid tidningen intressant att bläddra i."

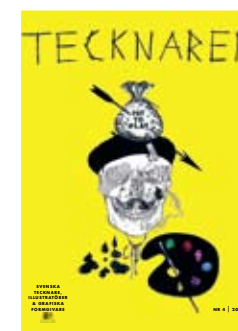
Redaktionsrådet har haft ett sammanträde under året. Den nuvarande sammansättningen är: Helena Bergendahl, Beata Boucht, Joanna Hellgren, Fredrik Neppelberg, Kristoffer Nylén, Carl Anders Skoglund och Dick Schyberg.

Tecknaren trycks på Luleå Grafiska.

Redaktör och ansvarig utgivare: Dick Schyberg.



Tecknaren nr 3 2010, illustration Kitty Crowther.



Tecknaren nr 4 2010, illustration Beata Boucht.



Tecknaren fick äntligen Guld i Svenska Designpriset 2010.

KOMMUNIKATION

WEBBSIDAN

Under våren tog arbetet med den nya webbsidan fart. En webbgrupp bildades bestående av Lennart Eng, ordförande; Lotta Watrang, verksamhetsledare; Catherine Holmström, kommunikatör; Patrik Agemalm, medlem och Peder Rotkirch, webbstrateg. Gruppen arbetade under våren i ett antal workshops och tog fram riktlinjer för projektet. Under våren bjöds två så kallade fokusgrupper in för att ta reda på hur våra medlemmar och vår omgivning ser på oss, vilka deras behov är och hur vi kan möta dessa, hur de ser på sin yrkesroll, hur vi bäst kan kommunicera med dem, och så vidare. Grupperna bestod av ett antal medlemmar men också icke-medlemmar med relation till branschen, för att försöka fånga in olika perspektiv. Resultatet av arbetet användes sedan som underlag till webbarbetet och även till annat kommunikationsarbete.

I början av hösten bjöds ett antal webbyråer in för att presentera sina tankar och idéer kring Svenska Tecknarens nya webbplats. Efter många bra presentationer föll valet till slut på webbyrån Paregos. Samarbetet med Paregos satte igång i oktober och pågick under hela hösten och vintern. Lanseringen av den nya webbsidan kommer att ske 2011.

Antalet besök på webbsidan har ökat under 2010. Antalet unika besökare ökade från 187 159 år 2009 till 254 966 år 2010. Det är en ökning med drygt 36 %. Webbredaktör för hemsidan är Catherine Holmström på kansliet.

MEDLEMSUTSKICK

Under året har nyhetsbrev och annan information skickats ut till medlemmarna, dels tips och datuminformation om olika stipendier, tävlingar, kurser och seminarier, dels juridisk och ekonomisk information som rör medlemmarna.

PR

Föreningen arbetar aktivt med att kommunicera mot media. Under 2010 skickades tre pressmeddelanden ut. Det första var utformat som ett öppet brev till Dagens Nyheter där Svenska Tecknare ifrågasatte tidningens nedskärning av barn- och ungdomsredaktionen. Pressmeddelandet genererade ett stort antal artiklar, bland annat i Svenska Dagbladet, Göteborgs-Posten och Metro. Ett pressmeddelande skickades även ut om årets Knut V Pet-

tersson-pristagare, vilket gav upphov till en artikel. Årets sista pressmeddelande skickades ut tillsammans med Illustratörcentrum och handlade om vårt gemensamma tema på Bok- och Biblioteksmässan i Göteborg. Detta uppmärksammades av tidningen Cap & Design.

Svenska Tecknare har utöver dessa förekommit i ett antal andra artiklar tillsammans med andra förbund, bland annat i samband med debatten om konstnärlöner. Totalt har föreningen omnämnts i ett tjugotal artiklar.

GRAFISK PROFIL

Den uppdaterade grafiska profilen färdigställdes under hösten 2010. Profilen låg till grund för nytt informationsmaterial som togs fram under året. Den grafiska profilen används också som underlag till den nya webbplatsens visuella identitet.



Bokmärke (fram- och baksida) till Bok- och Bibliotek 2010.

Banner för Fotokopieringsfonden

KOLLA! 2010

Hur låter det när vi talar om design? Vem pratar? Var äger diskussionerna rum? Tar folk ställning? Dessa frågor snurrade runt i Kolla!-rummet 2010, och genomsyrade det mesta som kom ut därifrån. Öppenhet, innehåll och diskussion var mina ledord. Jag, Linda Johansson, vikarierade som projektledare för Nina Beckmann.

INNEHÅLL

Årets koncept utgick alltså ifrån jakten på innehåll. Vi letade efter diskussion och dialog kring design i Sverige. Vi sökte (och gjorde vårt bästa för att skapa) plattformar för samtal och efterlyste kritik och analys. Exempelvis gjordes en stor manöver då vi avlyssnade och spelade in juryns samtal under Kolla!s intensiva jurydagar. Dessa ljudfiler transkriberades och texten kördes in i ett dataprogram som delade upp orden och fördelade dem i bokstavsordning utan rangordning av värde och innebörd. Orden trycktes i katalogen som ett utsnitt och tidsdokument av hur det faktiskt låter när vi talar om design 2010.

Ett relativt djärvt grepp vi tog (i tävlingssammanhang i alla fall) var att lägga ut alla bidrag för allmän beskådning på kolla.se. Detta för att påvisa det gedigna startfält av tävlande som Kolla! utgör, ge kreatörerna en scen och bjuda på full insyn i projektet. Både press och allmänhet hurrade och kom med glada tillrop och artiklar.

KOLLA!S DIGITALA BITAR VÄXTE

Vi satsade stort på att bygga ut. Elektroniskt. Hela anmälningsförfarandet till Kolla! genomfördes digitalt. Miljövänligt, ekonomiskt fördelaktigt för de tävlande och ett helt nytt sätt att jobba för Kolla!, alla vann på att pannäerna omvandlades till jpgs.

Glad att, även i år, ha Sara Teleman som bloggare. Kolla.se byggdes upp med redaktionella webbplatser och bloggar som förlaga. Som introsida skapades en statistikvisning som ändrades efter varje besökares navigering på vår sajt. Vi var nyfikna på hur folk surfade runt på kolla.se och ville även visa det för allmänheten.

KATALOGEN "SKITFINT" ELLER "BRILJANT"

Innehållsmässigt berikades även katalogen. Utöver vinnare och nominerade innehöll den diskuterande texter av olika skribenter. Vem bär ansvar? Vem talar? Vad syns? Detta talade Sara Teleman, Anders Rydell, Magnus Haglund, Alexandra Falagara, Annika Enquist, Térèse Kristiansson och Lennart Eng om, med sina olika infallsvinklar och uttryck.



Kolla! syns överallt. Här på kulturtavlorna mitt i Stockholm.



Kolla!-katalogen 2010 som vann Svenska Publishing-Priset.

Katalogen, och hela Kolla!s profil, formgavs av Hjärta Smärta, Angela Tillman Sperandio och Samira Bouabana, med förstärkning av Lisa Rydell. Vårt samarbete inleddes med diskussion kring koncept, vilket resulterade i den ordstatistik som publicerades i katalogen om hur det egentligen låter när vi talar om form 2010. Orden användes även i all kommunikation kring Kolla! under våren. Katalogen skickades till alla medlemmar i Svenska Tecknare och utkom under pseudonymen "Briljant", som Tecknaren #2, dagen efter Kolla!-festen.

KOLLA!-SAMTAL

Vi startade upp hösten med Kolla!-samtal i liknande form som föregående år, utökad med en liten turné. Vi bjöd Malmö, Stockholm, Göteborg och podlyssnare på samtal i samband med medlemsmöte. I Malmö var vi på Form/Design Center under både höst och vår, i november med illustratören och allkonstnären Eric Ericson som höll ett mycket underhållande föredrag. I Göteborg hushöll vi på "Hey, it's Enrico Palazzo" och pratade med Andreas Kittel, AD på Happy F&B om formprocessen. I Liljeholmen gjorde vi samtal #3, och ställde frågan: "Upphovsrätt, är det någon som bryr sig?" till både publik och inbjudna gäster. Owe Gustafson, illustratör och grafisk formgivare; Josefine Engström, NUagency; Anders Rydell, författare och journalist och Åsa Anesäter, föreningens jurist, samtalade om saken. Samtal #4 gjordes i podversion och ligger på kolla.se/2010 att lyssna till, en intervju med Hjärta Smärta som talar om konceptarbete och form.



Årets pristagare visar upp glänsande diplom.

KOLLA!-KVÄLLEN

Den 27 april gick den stora prisutdelningen av stapeln på Hornstull Strand. Anne Odling-Smee startade kvällen med en föreläsning om hållbar design ur miljöperspektiv, med många referenser till tredje världens formspråk. Katrin Olina och Gisli Galdur var inbjudna från Island. De bjöd på en upplevelse som

mer liknade en performance i formspråk än en föreläsning. Efter mat och dryck tog den kanadensiska artisten Wendy McNeill över scengolvet med dragspel på magen. Här gick vi in i fas två av kvällen. Ika Johannesson (konferencier) ledde oss igenom prisutdelningen. Som introduktion av varje kategori visades en del av filmen vi gjort med jurymedlemmarna och bidragen som huvudpersoner.

UTSTÄLLNING – FILM

Eftersom vi gjorde digital inlämning fick jag tänka om/tänka fritt gällande utställningsbiten. Detta var ett mycket förnöjsamt arbete och resulterade i en filmatiserad utställning med guld- och silvervinnare, berikad med juryintervjuer som genomfördes under jurydagarna. Filmen visades under prisutdelningen på Hornstull Strand, den rullade i tre månader på Form/Design Center i Malmö, den for till Riga och deltog i en festival om Grafisk Form, samt finns att titta på på kolla.se/2010.

KOLLA!-KVÄLL NO 2

Form/Design Center 4 maj. För att få loss Kolla! ur sitt Stockholmssammanhang bjöd jag med mig gäster ner till Malmö för att göra en kortversion av Kolla!-kvällen som gick av stapeln i Stockholm sex dagar tidigare. Planen att lägga det i samma vecka som i Stockholm var för aktualitet och nyhetsvärde för Skånepubliken och dess press. Åsa Anesäter, föreningens jurist, höll ett föredrag om "konsten att ta betalt", jag talade om Kolla! en stund och sedan tog Karl och Björn över. Karl Grandin och Björn Altdax ("Vår") höll en inspirerande föreläsning om sina liv, sitt projekt Cheap Monday och om deras lite speciella arbetsmetod.

Kolla! 2010 märkte inte av den beryktade lågkonjunkturen som alla talade om och som drabbat våra konkurrenter (Guldägget minskade sina anmälningar med 15 %) då vi kontrade med att öka med faktiskt just 15%.

Jag och Kolla! 2010 tackar och bugar för tiden som varit. Berikande, upplysande och innehållsrik. Heja Kolla!

Linda Johansson, projektledare

STIPENDIER

SAR-MEM-STIPENDIET

Stora stipendiet på 15 000 kronor gick till Johan Folkesson och lilla stipendiet på 5000 till Lisa Carlsten. I juryn för detta stipendium har Charlie Norrman och Ida Björs suttit som ordinarie med Hannes Rydell som suppleant.

KNUT V PETTERSSON-STIPENDIET

Årets Knut V Pettersson-stipendium tilldelades Jens Ahlbom vid föreningens årsmöte den 14 april.

Föreningens styrelse utser stipendiaten. Stipendiet är på 10 000 kr.

KAVALLASTIPENDIET

Föreningen delar varje år ut fem stipendier för vistelse i Kavallarhuset i Grekland. Stipendiet gäller tre stycken månadsperioder respektive två stycken tvåveckorsperioder och består av hyran för tiden samt 7 000 kr respektive 3 500 kr i resebidrag. Stipendiet kan endast sökas av medlemmar i Svenska Tecknare.

Årets stipendier gick till Mimmi Tollerup-Grkovic, Jonas Rahm, Ulf Frödin, Åsa Carlsson och Kristina Digman.

Referensgrupp för utseende av stipendiater var 2010 Hannes Rydell, Annsofi Ericsson-Petrini och Petra Szabo.

LIBERS LÄROMEDELSSTIPENDIUM

Under hösten 2010 meddelade Liber att de av besparingskäl inte längre kommer att dela ut Läromedelsstipendiet.

SAMARBETEN

SVERIGES FÖRFATTARFOND

Sveriges författarfond fördelar medel ur bibliotekersättningen. Fonden leds av en styrelse med en ordförande som utses av regeringen. Bengt Westerberg är ordförande. Administrationen sköts av ett kansli med sex anställda. Jesper Söderström är författarfondens direktör.

Följande stipendier ur Författarfonden har tilldelats tecknare under 2010: Anna Bengtsson respektive Pernilla Stalfelt (garanterad författarpennning) samt ett femårigt, ett tvåårigt och elva ettåriga stipendier.



NYHETER I FONDEN

I fondens styrelse har Lennart Eng suttit som ordinarie ledamot och Cecilia Torudd som suppleant. Cecilia Torudd har varit föreningens representant i beredningsutskottet, som är det utskott som förbereder stipendieärendena.

Lennart Eng har suttit i fondens arbetsutskott och varit ordförande i det internationella utskottet, som fördelar bidrag för internationellt litteratursamarbete och provöversättningar. Referensgruppen har under våren bestått av Ola Nyberg, Solveig Hellmark och Jenny Holmlund och under hösten av Jenny Holmlund, Solveig Hellmark och Susanne Fredelius. Från Författarfonden har föreningen erhållit 1 290 000 kr i organisationsbidrag 2010.

HUR ANVÄNDS BIBLIOTEKSERSÄTTNINGEN?

Den totala biblioteksersättningen 2010 var 126,5 miljoner kronor. Grundbeloppet för ett boklån höjdes till 1,32 kr.

På föregående sida visas ett cirkeldiagram från Författarfondens verksamhetsberättelse som visar hur dessa pengar används.

SVENSKT DESIGNSAMARBETE (SDS)

SDS är ett nätverk som startade 2007. I det ingår, förutom Svenska Tecknare, Sveriges Designers, Stiftelsen Svensk Industridesign (SVID), Svensk Form, Föreningen Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, Stiftelsen Konsthantverkscentrum, Arkitekturmuseet, Generator, Transit och Svenska Moderådet.

En av huvudfrågorna som gruppen enats kring är behovet av en designpolicy för Sverige. SDS fungerar som ett nätverk för informations spridning inom designområdet. Uppgiften att lyfta designfrågorna nationellt innebär också att organisationerna inom SDS tar gemensamma initiativ för påverkan av till exempel politiker.

Representanter för de olika organisationerna träffas ett par gånger om året för gemensam uppdatering och diskussion. Charlie Norrman är Svenska Tecknares representant i SDS.

KONSTNÄRLIGA OCH LITTERÄRA YRKESUTÖVARES SAMARBETSNÄMND (KLYS)

I KLYS samarbetar 18 konstnärsorganisationer med över 30 000 medlemmar, det vill säga nästan alla yrkesverksamma konstnärer i landet. KLYS har ett kansli med en förbundsjurist, en koordinator/administratör och en ordförande på deltid.

KLYS utgör en stabil plattform för samarbete mellan konstnärsorganisationerna i landet. Att arbeta genreöverskridande innebär naturligtvis att alla

kanske inte tycker samma sak vid varje tillfälle. Konsensusmodellen för beslut borgar ändå för att det KLYS säger är väl förankrat inom hela kretsen av konstnärliga och litterära yrkesutövare.

KLYS fungerar som en viktig informationskälla för medlemsorganisationerna. Vad som händer inom hela det kulturpolitiska området såväl nationellt som internationellt fångas ofta upp av KLYS först och förmedlas vidare som värdefull information till medlemsorganisationerna.

KULTURSKAPARNA

Som ett exempel på vad KLYS gör kan nämnas nätverket Kulturskapare för upphovsrätt (Kulturskaparna). Samarbetet initierades av upphovsmännen och de utövande konstnärerna tillsammans med deras organisationer och ska fungera som en gemensam röst för alla dessa i mediebruset. Upphovsmännens och de utövande konstnärernas röster har saknats i den offentliga debatten om upphovsrätt. Med hjälp av detta nätverk har arbetet med en kommunikationsstrategi/kampanj arbetats fram. Kulturskaparnas målsättning är bland annat att öka förståelsen för upphovsrätt bland allmänheten och politiker. Inför valet genomfördes ett antal möten med politiker.

Kulturskaparna har också en väl fungerande närvaro i olika sociala medier. Hanna Isaksson, verksamhetschef på KRO/KIF har varit bildorganisationernas gemensamma representant i styrgruppen för Kulturskaparna.

REMISSARBETE

En viktig uppgift för KLYS är att fungera som remissinstans. Alla betänkanden som rör kulturområdet hamnar på KLYS bord. I samarbete med medlemsorganisationerna utarbetar kansliet svar. Ofta kan det innebära att de enskilda medlemsorganisationerna avlastas från uppgiften att skriva egna remissvar.

2010

2010-09-01 KLYS och Copyswedes gemensamma remissyttrande över delbetänkandet "Avtalad upphovsrätt" SOU 2010:24

2010-06-015 KLYS och Copyswedes gemensamma synpunkter på "Allmänna handlingar i elektronisk form – offentlighet och integritet" SOU 2010:4

2010-06-04 KLYS remissvar över Kultursamverkansutredningen "Spelasamman" (SOU 2010:11)

2010-04-29 KLYS remissvar – ”I samspel med musiklivet – en ny nationell plattform för musiken” SOU 2010:12

2010-02-09 KLYS synpunkter på Kulturdepartementets promemoria ”Avveckling av inkomstgarantier för konstnärer”

2010-02-04 KLYS synpunkter på filmutredningens slutbetänkande ”Vägval för filmen” SOU 2009:73

2010-02-01 KLYS synpunkter på Socialdepartementets promemoria ”Sjukpenninggrundande inkomst, karenstider och egenavgifter för egenföretagare”

2010-01-15 KLYS och Copyswedes gemensamma synpunkter på utredningen ”Leveransplikt för elektroniska dokument” Ds 2009:61

2010-01-07 KLYS och Copyswedes svar på EU-kommissionens konsultation ”Creative Content in a European Digital Single Market”

ÖVERSYN AV KAPITEL 3 UPPHOVSRÄTTSLAGEN

I april 2008 tillsatte regeringen en utredning för att se över upphovsrättslagen. Bakgrunden till detta var att lagen inte setts över i sin helhet sedan 1960 samt att det fanns en del frågor runt lagen som behövde utredas och besvaras. Svenska Tecknare har genom KLYS jobbat aktivt med upphovsrättsfrågor under en lång tid. Inför utredningen av upphovsrättslagen skapades en grupp inom KLYS som särskilt jobbade med utredningen. Under året har Åsa Anesäter suttit med i denna grupp för Svenska Tecknares räkning. Även regeringen tillsatte en expertgrupp för stöd och diskussion i sitt arbete. Regeringen förordnande under året Åsa Anesäter som representant i denna grupp.

Utredningen lämnade ett delbetänkande i april 2010. Detta förslag gick ut på remiss, det vill säga skickades ut till berörda myndigheter och organisationer för synpunkter. Bland annat innebär förslaget en försvagad ställning för upphovsmännen i jämförelse med den tidigare lagen. Föreningen Svenska Tecknare lämnade ett remissvar som kritiserade flera av de förslag som utredningen presenterade. Arbetet fortsätter.

KLYS OCH REGIONALISERINGEN AV KULTURPOLITIKEN

Regeringen har beslutat att delar av kulturpolitiken skall regionaliseras. KLYS har sett det som en viktig uppgift att se till att de yrkesverksamma kulturutövarna finns med i denna process. En av åtgärderna har varit att deltidsanställa en egen utredare som tagit fram underlag för hur denna

medverkan kan ske. Detta arbete har också lett till att KLYS fått till stånd ett bra samarbete med kulturrådet och SKL (Sveriges kommuner och landsting) i regionaliseringsarbetet.

SVENSKA TECKNARES REPRESENTATION I KLYS

I KLYS nämnd, den högsta beslutande församlingen, har Bernt Lindberg, Lennart Eng och Ebba Strid Udikas representerat föreningen. Lennart Eng sitter också i KLYS arbetsutskott. KLYS har under 2010 haft fem permanenta arbetsgrupper. I skattegruppen fanns Inga Sundell, i arbetsmarknads- och socialförsäkringsgruppen Lennart Eng, i internationella gruppen Bernt Lindberg, i den kulturpolitiska gruppen och mediegruppen har Ebba Strid Udikas varit representant. I den så kallade Kapitel 3 gruppen har föreningens förbundsjurist Åsa Anesäter deltagit.

MER INFORMATION

För mer detaljerad information om KLYS verksamhetsår, remissvar, yttranden, med mera finns fulltextdokument för läsning tillgängliga på klys.se.

BONUS PRESSKOPIA

Bonus Presskopias uppgift är att teckna avtal på fotokopieringsområdet inom skol- och högskoleutbildningen. Utöver detta tecknar Bonus Presskopia kopieringslicensavtal angående kopiering för interninformation med näringslivet, kommuner och landsting. Nya avtalsområden diskuteras.

Som representant i Bonus representantskap och adjungerad till styrelsen har Lotta Watrang, ordinarie, och Anders Suneson, suppleant, fungerat. Som representant för bildområdet i styrelsen sitter Mats Lindberg från BUS.

INDIVIDUELL REPROGRAFIERSÄTTNING, IR

IR utgår som kompensation för att undervisningsväsendet har möjlighet att kopiera bilder ur böcker för användning i undervisningen.

IR möjliggörs genom att Svenska Tecknare, Konstnärernas Riksorganisation, Sveriges Konsthantverkare & Industriformgivare, Svenska Fotografers Förbund och Svenska Journalistförbundet kan företräda bildupphovsmännen i avtal med de som kopierar ur böcker (främst skolor och högskolor).

År 2010 var 661 upphovsmän med vid fördelningen av IR Annan bild. Av dessa fick 631 personer ersättning. Anledningen till att övriga sökande inte

fick ersättning var att de inte kom upp i tillräckligt många poäng för att få den lägsta ersättningen. 145 upphovsmän fick högsta beloppet om 25 000 kr vardera. Totalt fördelades för Annan bild 6 425 340 kr.

Från och med 2009 (för utdelning 2010) har IR utökats med ersättning för Annan bild i tidningar och tidskrifter.

2010 fördelades 952 216 kr till 176 upphovsmän. Föreningen hade totalt avsatt 5 068 131 kr till utdelningen 2010.

BILDUPPHOVS RÄTT I SVERIGE

Bildupphovsrätt i Sverige är ett samarbete mellan Svenska Tecknare, KRO, KIF, Svenska Fotografers Förbund, Journalistförbundet, BUS och Svenska Konstnärsförbundet.

Under våren tecknades ett stort avtal mellan SVT-UR och Bildupphovsrätt i Sverige, som handlar om utnyttjande av bildkonst, illustration, fotografi och brukskonst. Ersättningarna betalas ut till enskilda upphovsmän enligt ett rapportsystem där SVT-UR förbundit sig att redovisa vems verk som använts. Det kan till exempel röra sig om en uppläsning med bildvisning ur en bilderbok.

Bildandet av Bildupphovsrätt har stärkt samarbetet på bild- och formområdet betydligt. Genom detta kan vi nu gemensamt agera för att få till stånd en upphovsmannastyrd reglering av hur bilder kopieras och vidareanvänds, främst i nya medier. Målsättningen är att skapa lättbegripliga och lättanvända licenser inom olika områden för att tillgodose upphovsmännens rätt till ersättning och användarvänlighet för dem som vill återanvända bilder.

Föreningen representeras i Bildupphovsrätt av Lotta Wattring, ordinarie och Lennart Eng, suppleant.

COPYSWEDE

Copyswede bevakar upphovsrätter på kabel-tv, satellit-tv och kassettersättningsområdena. Copyswede har också avtal med SVT och UR angående vissa vidareanvändningar av tv- och radioprogram. Företrädare för föreningen i Copyswedens representantskap har varit Lotta Wattring, ordinarie, och Anders Suneson, suppleant.

SVENSKA BARNBOKSINSTITUTET, (SBI)

SBI grundades 1965 och är en stiftelse. Stiftare är Svenska Tecknare, Stockholms Universitet, Svenska Förläggareföreningen och Sveriges För-

fattarförbund. Styrelsens ordförande utses av regeringen. Representanter för föreningen i Svenska Barnboksinstitutets styrelse är Ann Forslind, ordinarie och Lotta Geffenblad, suppleant.

BOKPROVNING

Från 10 mars–16 april visades i SBI:s bibliotek den totala utgivningen av 2009 års barn- och ungdomsböcker. Bokprovningen turnerade sedan till Östersund, Örebro, Jönköping och Malmö. Statistik går att läsa på SBI:s hemsida, sbi.kb.se.

IBBY SVERIGE (INTERNATIONAL BOARD ON BOOKS FOR YOUNG PEOPLE)

Organisationens uppgift är att främja spridandet av barn- och ungdomslitteratur. Medlemmar kan vara institutioner eller personer som delar den målsättningen. Styrelsen är sammansatt av personer som på olika sätt är verksamma inom barnboksområdet: författare, illustratörer, forskare, bibliotekarier, förläggare, kritiker, och så vidare. IBBY:s arbete har en stark internationell inriktning.

Svenska Tecknare är anslutet till IBBY, där flera av våra medlemmar också gör en aktiv insats.

SVENSKA FÖRENINGEN FÖR UPPHOVS RÄTT (SFU)

Föreningen är medlem i SFU och har representerats vid aktuella möten av Lotta Wattring och Åsa Anesäter.

INTERNATIONELLA SAMARBETEN

NORDISK VISUELL KOMMUNIKATION (NVK)

NVK står för Nordisk Visuell Kommunikation och är det nordiska nätverket för organisationer inom illustration och grafisk form (före detta Nordiska Tecknare, NT).

I juni 2010 stod de norska organisationerna Tegnerförbundet och Grafill värd för NVKs möte. På mötet antogs de uppdateringar av NVKs gemensamma dokument (leveransvillkor, tävlingsregler och etiska regler) som framtagits av Truls Helveg och Walter Grønli från Grafill.

I november 2010 hölls NVKs andra möte för året. Anders Suneson från Svenska Tecknare presenterade NVKs nya webbsida som bland annat ska hjälpa till att göra NVKs gemensamma regelverk/dokument mer lättillgängliga.

I samband med den nordiska upphovsrättskonferensen för bildupphovsmän som hölls i Oslo 11–12 november, presenterade Anders Suneson, Svenska Tecknare och Paul Vestergren, Svenska Fotografers Förbund, det svenska IR-systemet (Individuell Reprografiersättning).

Anders Suneson och Inga Sundell har representerat Svenska Tecknare på NVKs möten, se nordiskvisuellkommunikation.se.

EUROPEAN ILLUSTRATORS FORUM (EIF)

Det europeiska nätverket för illustratörsorganisationer träffades i Bologna i mars. Frågor som diskuterades var avtalsfrågor, arvodesprinciper och medlemservice. Anders Suneson medverkade tillsammans med den italienska illustratörsorganisationen och pratade om arvodesprinciper inom illustration.

På EIF möte i Frankfurt den 6–7 oktober träffades representanter från BNO (Holland), AOI (England), AI (Italien), IO (Tyskland), Kuvittajat (Finland), Svenska Tecknare (Sverige), FADIP-APIC (Spanien) och CI (Rumänien).

En presentation genomfördes av Carola Streul från European Visual Artists EVA rörande upphovsrättens utveckling i relation till teknikutveckling och EU-lagstiftning. Dessutom hölls en genomgång av vad som händer i de olika medlemsorganisationerna. Ett genomgående tema var problem med kontrakt och en oro inför elektronisk publicering. EIF beslöt att under 2011 fokusera på kontraktsfrågor.

Anders Suneson har representerat Svenska Tecknare och varit vice president i EIF under 2010.

ICOGRADA

Svenska Tecknare är medlem i International Council of Graphic Designers Associations (ICOGRADA) som är en världsorganisation för grafiska designorganisationer. Under 2010 genomfördes tre större evenemang: Ico-grada Design Week i Vancouver, Design Week i Madrid och en utbildningskonferens i Jinan i Kina. Den senare var även ett 10-års jubileum för Icogradas Education Manifesto under ledning av professor Ahn-Sang Soo.

icograda.org är en portal och viktig informationskälla för olika designinitiativ på den internationella scenen där bland annat tävlingar, utställningar och konferenser kommuniceras.

FOTO

Dick Schyberg s. 13, 14 (foto på Kristina Lundblad), 26

Lennart Eng s. 14 (foto på Peder Rotkirch), 16

Pernilla Lagerquist s. 25

Åsa Anesäter s. 18

ILLUSTRATION

Kitty Crowther s. 21

Beata Boucht s. 21

GRAFISK FORM

Lilian Bäckman s. 23

Hjärta Smärta s. 25

TYPSNITT

Arial

PAPPER

Inlaga Skandia 2000, 115 g; Omslag Skandia 2000, 270 g

TRYCKERI

Katarina Tryck, Stockholm 2011

Utgiven av Svenska Tecknare

Svenska Tecknare

Årstaängsvägen 5 B, 117 43 Stockholm

+ 46 8 556 029 10

info@svenskatecknare.se

svenskatecknare.se

DET **SYNS** DET VI GÖR!

DET **SYNS** DET VI GÖR!